Trois TRIOS

Pour Violon, Alto, et Basse.

Dédiés à son Ami

Mr. DE SERMENTOT

Par

Mr. De Marin.

Œuvre 20. 1.er Liv. de Trio.

Prix 9.f

A PARIS

Chez M.lles ERARD. Rue du Mail N.° 37.

A Lyon, Chez Garnier, Place de la Comédie N.° 18.

CATALOGUE DE MUSIQUE

Appartenant à Mlles Erard,

Rue du Mail N.º 37, à Paris.

Les Editeurs préviennent que les Exemplaires Sont Signés P. Erard et enregistrés à la Bibliotheque Nationale et les non Signés, Seront échangés en indiquant le Contrefacteur

Méthodes.

dlemar, pour Clarinette 9
ude Pour le Piano Forte
42 Exercices, p.r J.B. Cramer 18

mmes, *et abregé des Princip.es*

ur Flûte 6
Clarinette 6
Basson 6

Partitions.

eniowski. Op. de Boieldieu 36
Calife de Bagdad. Op.
a même 30
parties Séparées 20
con la pauvre petite. Op.
Plantade 24
parties Séparées 15
Création du monde, Ora
rio, d'Haydn 30
ème. arrangée pour le Piano
r D. Steibelt 24
Tour de Neustadt. Op. de
alayrac 36
4 Saisons, par Haydn 45
extrait pour le Piano 24
Boucle de Cheveux, Op. de
alayrac 3.

uvertures. *à Grand Orchestre*

u Calife de Bagdad 7 10
la Tour de Neustadt 7 10
la Boucle de cheveux 6
rande Ouv.re de Rigel 6
uv.re Pastorale (id.) 6

Harmonie.

uv.re du Calife de Bagdad 4 10
Suite de six morceaux du
life 6
uv.re de la Tour de Neustadt 4 10
rs de la Tour de Neustadt 7 10
uv.re de la Boucle de Cheveux 4 10
rs de la Boucle de Cheveux 9
rande Ouv.re de Rigel
uv.re Pastorale id

imphonies, *Concertantes.*

iderkehr. Flûte Oboë et
asson deux Violons &.a 9
iderkehr. Clarinette Flûte
Basson deux Violons &.a 9
nzi, pour 2 Violons Alto et Vio.celle 9

3H

Walzes, *à Grand Orchestre*

6 Walzes par Boieldieu Pour
deux Violons &.a 2

oncertos, *pour Violon.*

Blasius 2 9
Bernard Romberg, 1.er 9
idem Oeuvre 1.er 9

Suite des **Concertos** *p.r Violon.*

Concertos. *de Violoncelle*

Bernard Romberg ... 1.er 9
— id ... id ... 2.e 9
— id ... id ... 3.e 9
— id ... id ... 4.e 9

Quintettis. *p.r Flûtes.*

3 Quintetti, par B. et And.
Romberg, pour Flûte 2
Violons &.a en 3 Livraisons
chaque 6

Quatuors. *pour Basson.*

Devienne, œuv. 73, pour Bas-
son, Violon &.a 9

Quatuors. *P.r Clarinette.*

Devienne, 3. Quatuors, pour
Clarinette, Violons 9

Trios. *Pour Violons.*

3 Trios pour 2 Violons et
Violoncelle par Viotti, œ 16 9
3 Trios, pour 2. Violons et
Basse, par Dahmen 7 10

Duos, *de Violons.*

3 Duos par Lintant 6
6 id. par Borghi, en deux
Livraisons chaque 6
3 Duos, par Viotti œ 18 9

Duos *de Clarinettes*

3 Duos tirés de l'Œuvre 18.
de Viotti Arrangés pour
2 Clarinettes par E. Gebauer 7 10

Duos. *de Flûte*

6 Duos, p.r E. Gebauer Œ 7.e 9
3 Duos tirés de l'Œuvre 18
de Viotti Arrangés pour
deux Flutes par F. Gebauer 7 10

Airs d'Op. *Pour 2 Violons.*

du Calife de Bagdad 4 10
de la Tour de Neustadt 4 10
de la Boucle de Cheveux 4 10

Airs. d'Op. *P.r 2 Clarinettes.*

du Calife de Bagdad 4 10
de la Tour de Neustadt 4 10
de la Boucle de cheveux 4 10

Airs. d'OP. *P.r 2 Flûtes.*

du Calife de Bagdad 4 10
de la Tour de Neustadt 4 10
de la Boucle de Cheveux 4 10

Sonates. *de Flûtes.*

6. Sonates, par Gebauer.
en deux Livraisons (chaque) 6

Sonates. *P.r Violon.*

Blasius, œ. 43 9

Simphonies *Concer.tes P.r Piano.*

L. Jadin, p.r 2 Grands Pianos
2 Violons &.a 9
WiderKehr, Piano Clarinette
2 Violons &.a 9

Concertos. *pour Piano.*

L. Jadin. 9
Dussek. œuv. 40 12
Cramer, œuv. 26 9
Steibelt. 10
2 Hya.the Jadin, œuv. posthume. 10

Sextuors. *pour Piano.*

Himmel, Piano, 2 Cors &.a 9

Quintetto, *pour Piano.*

Par L. Ferdinand Prince de
Prusse, pour 2 Violons &.a 12

Quatuors. *Pour Piano.*

Cramer pour Piano, Violon 6
L. Jadin Piano, Violon &.a
en 3. Livraisons (chaque) 9
Canzler, avec Violon, Alto et Viol.celle 7 10

Duos. *P.r Harpe et Piano.*
ou deux Pianos.

L. Jadin 6
Cramer 7 10
Steibelt 7 10
Marin. 6
Ferrari 6

Duos, *à 4 Mains.*

Herman. 5
Walter. 3. Duos 7 10
Dussek. 6
Clementi 5

Sonates. *Pour Piano.*

Steibelt, dédiée à M.me Bonap.te 6
id. Six Sonatines 7 10
id 2 Sonates, œuv. 61 9
Clementi, œuv. 1.er 9
idem ... 2.me 9
idem ... 3 9
idem ... 4 9
idem ... 5 9
idem ... 6 9
idem ... 12 9
Tapray, 3 Sonates 6
Kreutzer, 1 Sonate 5
Cramer, œuv. 25 7 10
idem ... 27 9
Himmel, 3 Sonates, avec Violon 12
idem ... idem ... id 12
Woelfl, 3 Sonates 9
idem 3 Trios en 3 Livrai-
sons (chaque) 6
Sonates, de Beethoven 13 6
idem de Sermery Œ 7 9
Ferrari, œuvre 27 7 10
idem ... 30 6
idem ... 31 7 10
idem ... 32. en
2 Livraisons 13 10
Viotti, 3 Sonates Œuv. 15 10
Field, 3 Sonates 7 10
Cramer, 3 Sonates. Œ. 29. 9
Pollini, 3 Sonates 9
Herold, 3 Sonates 9
Fiorillo, en 3 Livraisons (chaque) 7 10
Jadin (Hya.the) Trois Sonates,
Œuvre posthume 9

Pot-Pouris. *Pour Piano.*

L. Jadin, 1.er 4 10
idem ... 2 6
Steibelt, 17 6
— ... 18 6
— ... 19 6

Suite des **Pot-Pouris** *p.r Piano.*

Airs Variés, Fantaisies
et Preludes. *Pour le Piano.*

Air des Noces de Gamache par
Steibelt 6
1.re Fantaisie de Steibelt 6
2.me id. la Dansomanie, par
Steibelt 4 10
3.me Fantaisie, par Steibelt 6
5.e Fantaisie, idem 4 10
Polonaise, idem 3
3 Préludes idem 6
12 Bacchanales id
1 Livraison 6
2 idem 6
Caprice par Clementi (M.) 3
Air Varié par Pollini 6
Air des Matelots, piano et
Violoncelle, par Himmel 6
Variations de Reichard 3
— id ... id 6
Rondo de Fiorillo 3

Valzes. *P.r le Piano.*

18 Walzes par Ferrari avec
Violon 4
10 Walzes et 2 Anglaises, par
L. Jadin 4
6 Walzes a 4 Mains pour le Piano
par J.P. Heuschkel 4 10

Simphonies *Concertantes.*
Pour la Harpe.

Widerkehr, Harpe et Cor
2 Violons &.a 9

Concertos. *P.r la Harpe.*

Steibelt, dédié à M.lle Krumolt.z 10

Duos, *à 4 Mains,*
Pour la Harpe.

Dalvimare, œuv. 29 6

Sonates, pour la Harpe.

Dussek, 6. Sonatines	4	10
Dalvimare. Œuv. 9	9	
id 14	9	
id 18	9	
Six Sonates par Marin	9	
id id	9	
Romberg, 3. Sonates avec Violoncelle, en 3. Livraisons (chaque)	7	10

Airs Variés et Fantaisies Pr. la Harpe.

Fandango Par Dalvimare	4	
Fantaisie id	6	
Air varié par Pollini	4	10
Marche D'Astianax Harpe ou piano, arrangée pr. Dalvimare	3	
Recueil d'Airs conus Variés et arrangés par P. Dalvimar	4	10

Ouvertures Pr. Piano.

du Calife de Bagdad	4	10
de Zoé	3	10
d'Auberge en Auberge	3	
d'Albert et adelaide par Steibelt	4	10
Zephir idem	10	
la Tour de Neustadt	4	10
la Boucle de cheveux	4	10
Grande Ouverture de Rigel	4	10
Ouvre. Pastoral de Rigel, avec la Romance des Petits Oiseaux	5	10

Ouvertures Pr. la Harpe.

du Calife de Bagdad	4	10
d'Albert et adelaide	4	10

Ouvertures pr. 2 Violons.

le Calife de Bagdad	2	10
la Tour de Neustadt	2	10
la Boucle de Cheveux	2	10
Grande Ouvre. de Rigel	1	16
Ouvre. Pastorale id	1	16

Ouvertures Pr. 2 Clarinettes.

le Calife de Bagdad	2	10
la Tour de Neustadt	2	10
la Boucle de Cheveux	2	10
Grande Ouvre. de Rigel	1	16
Ouvre. Pastorale id	1	16

Ouvertures pr. 2 Flûtes.

le Calife de Bagdad	2	10
la Tour de Neustadt	2	10
la Boucle de Cheveux	2	10
Grande Ouvre. de Rigel	1	16
Ouvre. Pastorale id	1	16

Airs d'Op. en Recueils avec accompt. de Piano Forte.

6 Numeros de Beniowski	10	
4 idem. de Zoé et l'ouverture	10	
6 id. d'Auberge en Auberge et l'ouverture	10	
6 Nos. d'Annette et Lubin	4	
8 id de la Création du Monde	21	
8 id d'Astianax	12	
3 id de la Tour de Neustadt et l'ouverture	10	
4 Nos. de la Boucle de Cheveux et l'ouverture	10	
4 Nos. du Calife et l'ouverture	10	

Recueils de Romances, avec Acct. de Piano ou Harpe.

13e. Boieldieu	5	
L. Jadin 6 Nocturnes	6	
L. Pradere, œuv. 3	6	
Babbini	5	10
Maudut	6	
Auguste B.	5	
Dalvimare œuv. 13	5	
idem 15	6	
Nocturnes à 2 voix pr. Tholle	6	
Sei Canzonette, par Ferrari	6	
6 Romances, par Ferrari	6	
6 idem. par Reichardt	5	
Sei Canzonette Par Reichardt	6	
9 Romances Pr. Segur, Musique de Berton, en 3 Livres. chaque	4	
6 Romances, par Selvaggi	6	
6 idem par Blangini	6	
12 Nocturnes à 2 Voix, Paroles Italiennes et françaises pr. Blangini, 2 Livraisons; chaque	6	
5e. Recueil, Paroles de J. A. Segur, Musique de Garat	4	
6e Recueil de Garat	4	

Airs détachés, avec Accompagnement de Piano.

Beniowski. Musique de Boieldieu.

No. 1 scène chantée par Gavaudan	3	
2 rondo, Ch. par Martin	2	8
3 scène Ch. par Elleviou	3	
4 air, Ch. par Mlle. Armand	3	
5 air, Ch. par Gavaudan	1	5
6 duo, Ch. par Ell. et Gavaudan	1	

Calife de Bagdad, Musique de Boieldieu.

No. 1 duo, Ch. par M. Phi. et Gavaudan	3	
2 scène Ch. par Mlle. Philis.	3	
3 rondo, Ch. par M. Gavaudan	1	10
4 Chan. Ch. par Elleviou	1	10

Zoé ou la Pauvre Petite, Musique de Plantade.

No. 1 Romance, Ch. pr. Me. St. Aubin	1	
2 duo, Ch. pr. Me. St. Aubin et Duguson	3	
3 duo, Ch. pr. M. St. Aubin et Gavaudan	3	10
4 air, Ch. pr. Me. Duguson	1	

d'Auberge en Auberge, Musique de Tarchi.

No. 1 duo, Ch. par Me. St. Aubin et Duguson	3	
2 air, Ch. par Martin	3	
3 air, Ch. par Me. Nivelone Martin	1	10
4 Rom. Ch. par Elleviou	1	10
5 Rom. Ch. par Me. St. Aubin	1	10
6 Rondo, Ch. par M. St. Aubin	3	

Annette et Lubin. Musique de Martini.

No. 1 Portrait d'Annette	1	
2 Portrait de Lubin	1	
3 Duo	1	10
4 Bouquet de Lubin	1	
5 Duo	2	8
6 Romance	1	

La Création du Monde Are. par D. Steibelt

No. 1 chœur et l'air Ch. par Garat	6	
2 air, Ch. par Cheron	3	
3 air, Ch. par Me. Barbier	3	10
4 air, Ch. par Me. Barbier	4	
5 Trio, Ch. pr. Me. Barbier, Garat et Cheron	4	10
6 air, Ch. par Cheron	3	10
7 air, Ch. par Garat	3	10
8 air, id par Me. Barbier et Cheron	4	

Astianax, Musique de Kreutzer

No. 1 air, Ch. par Lainez	2	10
2 duo, id par Mlles. Maillard et Armand	2	10
3 Chœur de Femmes	1	10
4 air, Ch. par Mlle. Maillard	2	10
5 Chœur de Femmes	1	10
6 air, Ch. par Mlle. Maillard	1	10
7 duo, id par Lainez et Mlle. Maillard	2	10
8 air, id par Mlle. Maillard	1	10

Suite des Airs détachés.

la Tour de Neustadt, Musique de Dalayrac

No. 1 Romance Ch. pr. Me. Scio	1	10
2 Rondeau Ch. pr. Gavaudan	3	
3 Duo, Ch. pr. Me. Scio et Gavaudan	3	

La Boucle de cheveux, Musique de Dalayrac.

No. 1 air, Ch. par Mlle. Philis	3	
2. duo, id par Mlle. Philis et Paysenet	3	10
3 Air, Ch. par Elleviou	2	10
4 Air, Ch. par Elleviou	2	10

Airs détachés avec Accompt. de Guitare ou Lyre.

Beniowski.
Nos. 1. 2. 3. 4 à 12s.

du Calife de Bagdad.
Nos. 1 à 18s. 2 à 12s. 3 et 4 à 6s.

Zoé.
Nos. 1 et 4 à 6s le No.

d'Annette et Lubin.
Nos. 1. 2. 3. 4 et 5 à 6s. le No.

d'Astianax.
Nos. 1 à 8s. 2. 12s. 3. 6s. 4 et 5 à 8s.

la Tour de Neustadt
Nos. 1. à 6s. 2. à 12s.

la Boucle de Cheveux.
Nos. 1. 2. 3 à 18s. 4 à 12s. le No.

Romances détachées avec Acct. de Guitare ou Lyre.

Boieldieu.
Nos. 1 à 12s. 2. 3 et 4 à 6s.

Ferrari.
Nos. 1 et 2 à 6s. 3. 8s. 4 et 5. 6s. 6 à 8s.

Segur
Nos. 1. 2 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9 à 6s. le No.

Suite des Romances détachées

Canzonette avec Accompt. de Guitare ou Lyre.

Ferrari.
Nos. 1 à 8s. 2 à 6s. 3. 4 et 5 à 8s. 6. à 6s.

Airs Italiens avec Accompt. de Guitare ou Lyre.

Estraits de la Souscription de Piano
Nos. 2. 5. 9. 10. 11. 17. 21 à 12s.
18 à 18s. 27 et 33 à 6s.

Musique Italienne.

400 Nos. et Airs, Duos, Scènes, Trios, à 3lt. et 4lt. 16s. le No.
Provenant du Journal de feu Bailleux.

Souscription d'Ariettes Italiennes

Faisant Suite au Journal de Bailleux

1re. Année.

1. Cimarosa, Aria del Matrimonio Segreto	4	10
2 Trento, Polonèse della pietra Simpatica	4	
3 Fioravanti, duetto nell'amore a dispetto	4	10
4 Reicha, Scèna e Aria	4	10
5 Anfossi, Aria di furberia e Puntiglio	3	
6 Cimarosa, Duetto del Matrimonio Segreto	5	10
7 Gazzaniga	3	
8 Bianchi, Aria	3	10
9 Per, Polonèse	4	10
10 Paesiello, Aria ne' Zingari in Fiera	3	
11 Cimarosa, Aria di Fuberia e Puntiglio	3	10
12 Paesiello, Cavatina nella didone	4	
13 Martini, Aria, nella Capriccio Scorretta	3	
14 Paesiello, Aria nel Elfrida	4	
15 Cimarosa, Aria ne' Zingari in fiera	4	10
16 Cimarosa, Scèna e Rdo. ne Orazi e Curiazi	5	10
17 Zingarelli, Aria	3	
18 Cimarosa, Aria	4	10
19 Cimarosa, Terzetto del Matrimo. Segreto	5	10
20 Zingarelli, Aria	4	
21 Cimarosa, Rondo	3	10
22 Nasolini, Duetto	5	10
23 Asioli, Rondo	3	
24 Cimarosa, Aria nelle Astuzie Feminilli	4	

2e. Année.

25 Cimarosa, Aria nelle Astuzie feminilli	4	10
26 Persiulini, Aria e Rondo	5	10
27 Cimarosa, Aria, nell'impresario in ang.	3	
28 Tarchi, Rondo	3	10
29 Cimarosa, Scèna e Rondo	4	10
30 Paesiello, Rondo	3	
31 Mosca, Duetto	5	10
32 Fioravanti, Aria	4	10
33 Nazolini, Arietta	3	

Suite de la 2e. Année

35 Paesiello, Duo	4
36 Nazolini, Aria	3
37 Cimarosa, Cavatina	3
38 Per, Polaca Nella Griselda	5
39 Per, Aria Nella Griselda	3
40 Per, Aria Nel principe di Taranto	3
41 Per, Aria Nel principe di Taranto	3
42 Per, Duetto Nel principe di Taranto	4
43 Caruso, Rondo	5
44 Giordaniello Cavatina	3
45 Per, Aria, Nella Griselda	5
46 Mayer Cavatina	3
47 Zingarelli Aria Nelle alzira	4
48 Cimarosa Aria Nel Artigiani	3
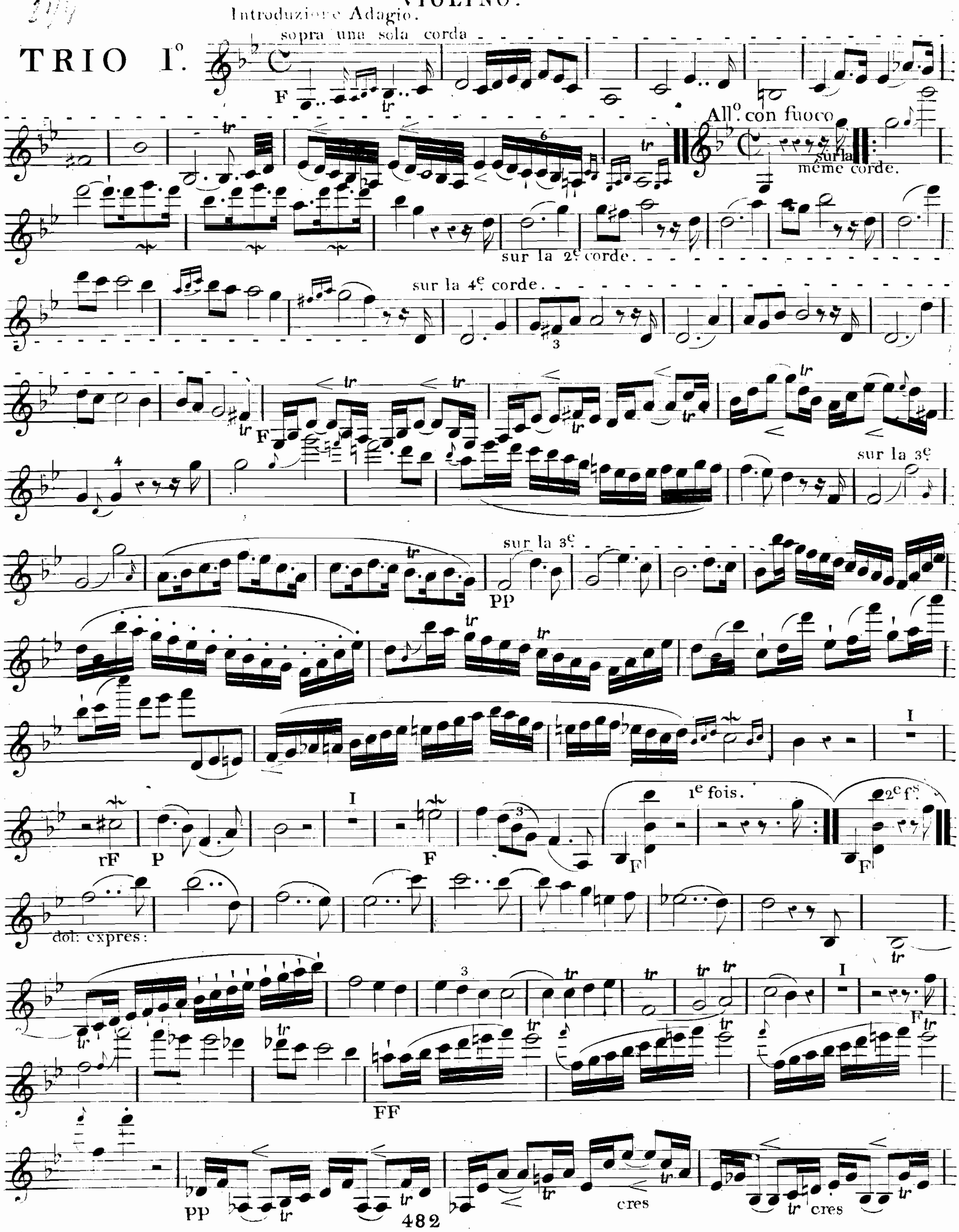
3e. Annee
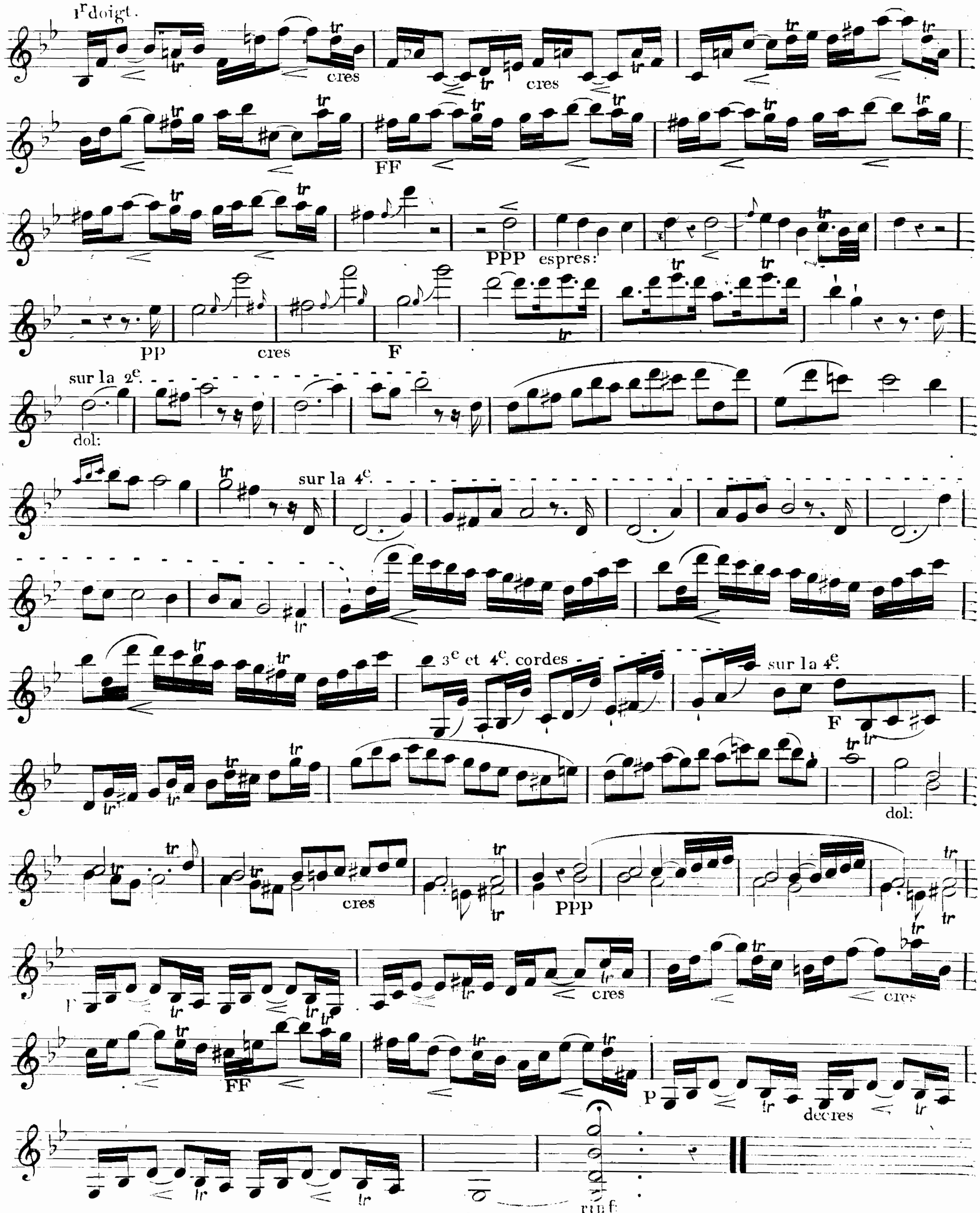
49 Cimarosa, Aria Negl'artigiani	6
50 Mayer, Cavatina Negl'artigiani	4
51 Fioravanti, Aria	4
52 Andreozzi Duetto della morte di Saul	4
53 Andreozzi Aria Seria	5
54 Nazolini Duetto Nella Zenobia	4
55 Nazolini Aria	5
56 Mayer, Aria Seria Nella Ginevra	4
57 Pavani Aria	5
58 Garat Polaca	5

56

VIOLINO.
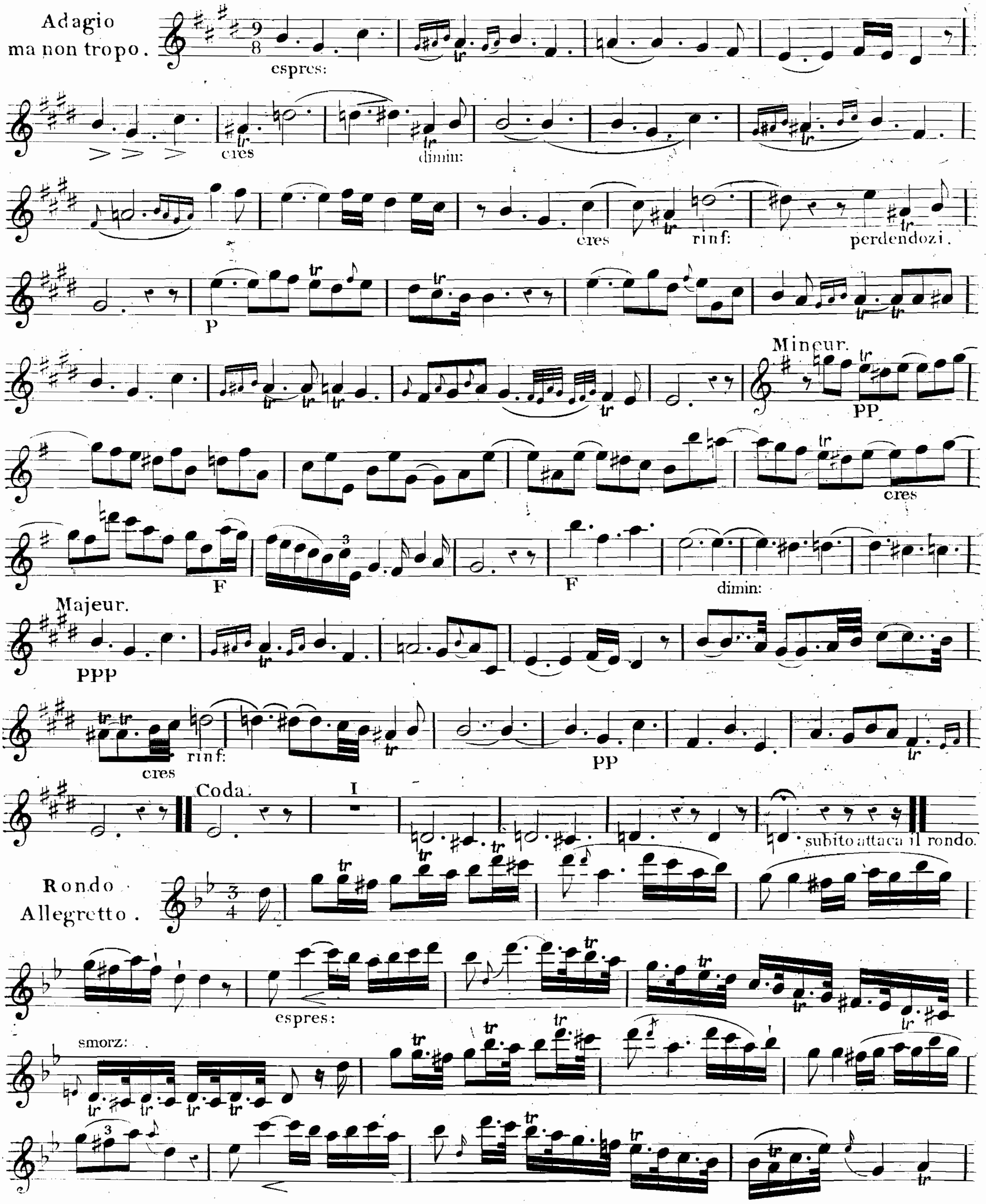
TRIO I°.

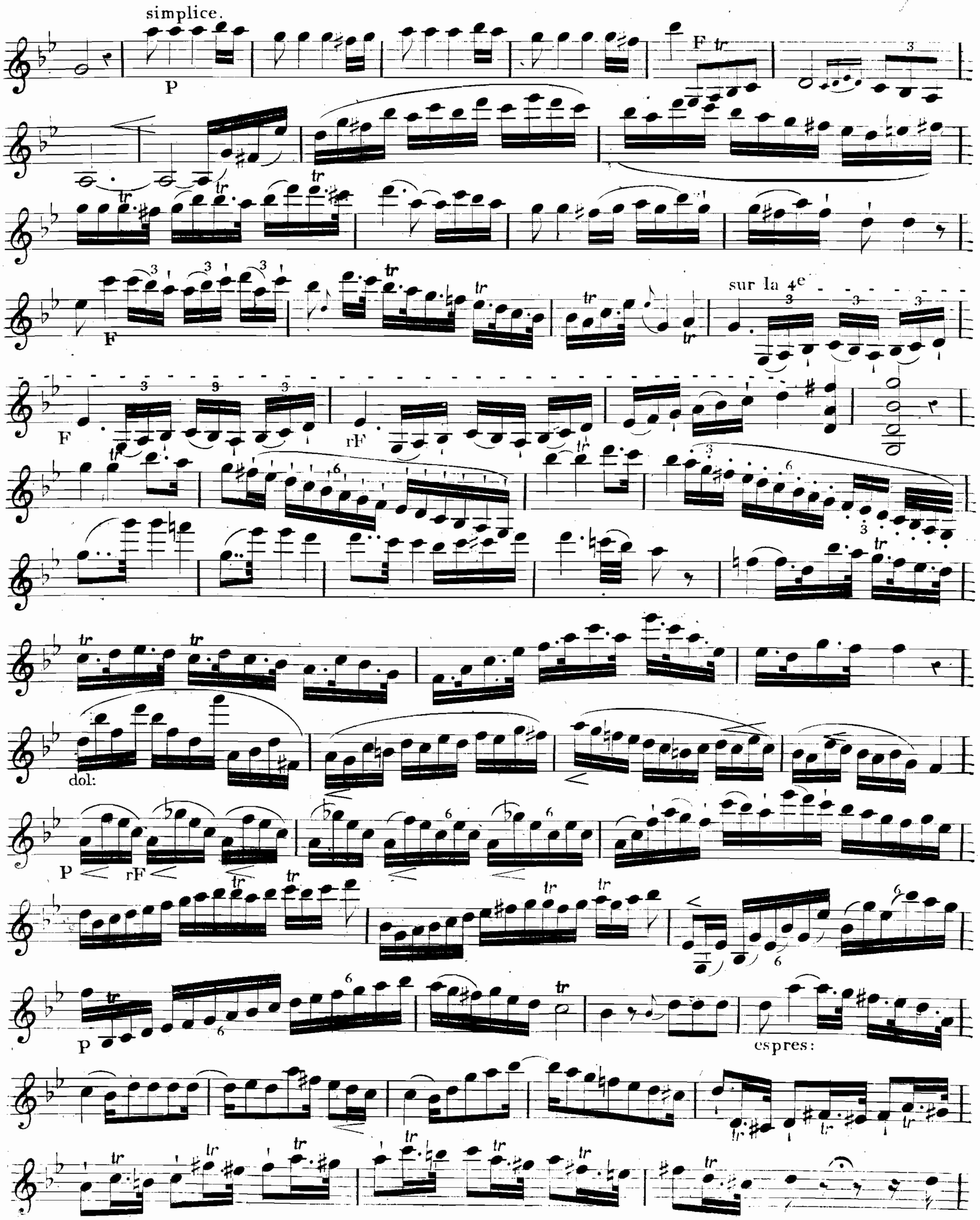



1r doigt.
cres
cres
FF
PPP espres:
PP
cres
F
sur la 2e.
dol:
sur la 4e.
3e et 4e. cordes
sur la 4e.
F
dol:
cres
PPP
cres
cres
FF
P
decres
rinf.

4 246
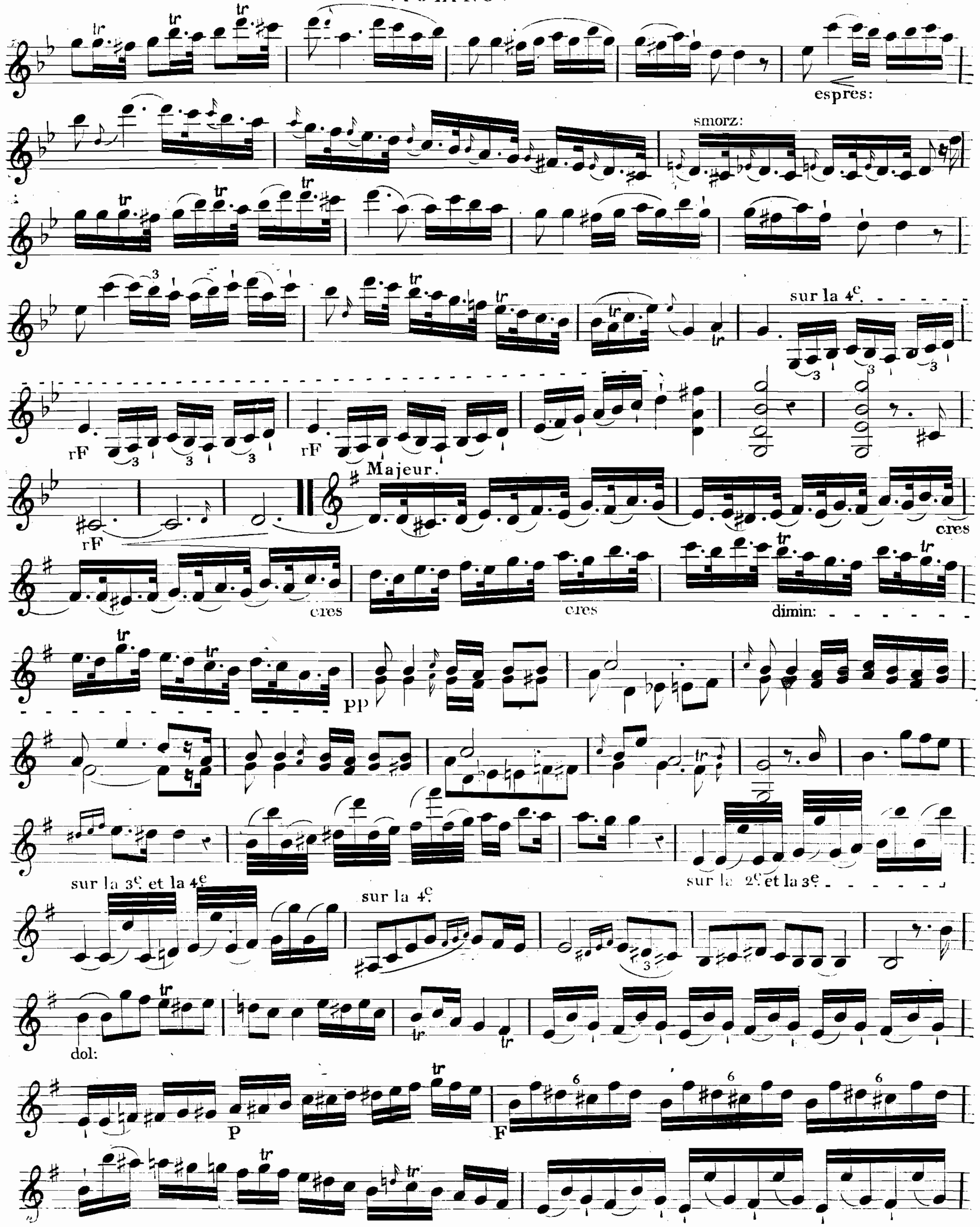
VIOLINO.
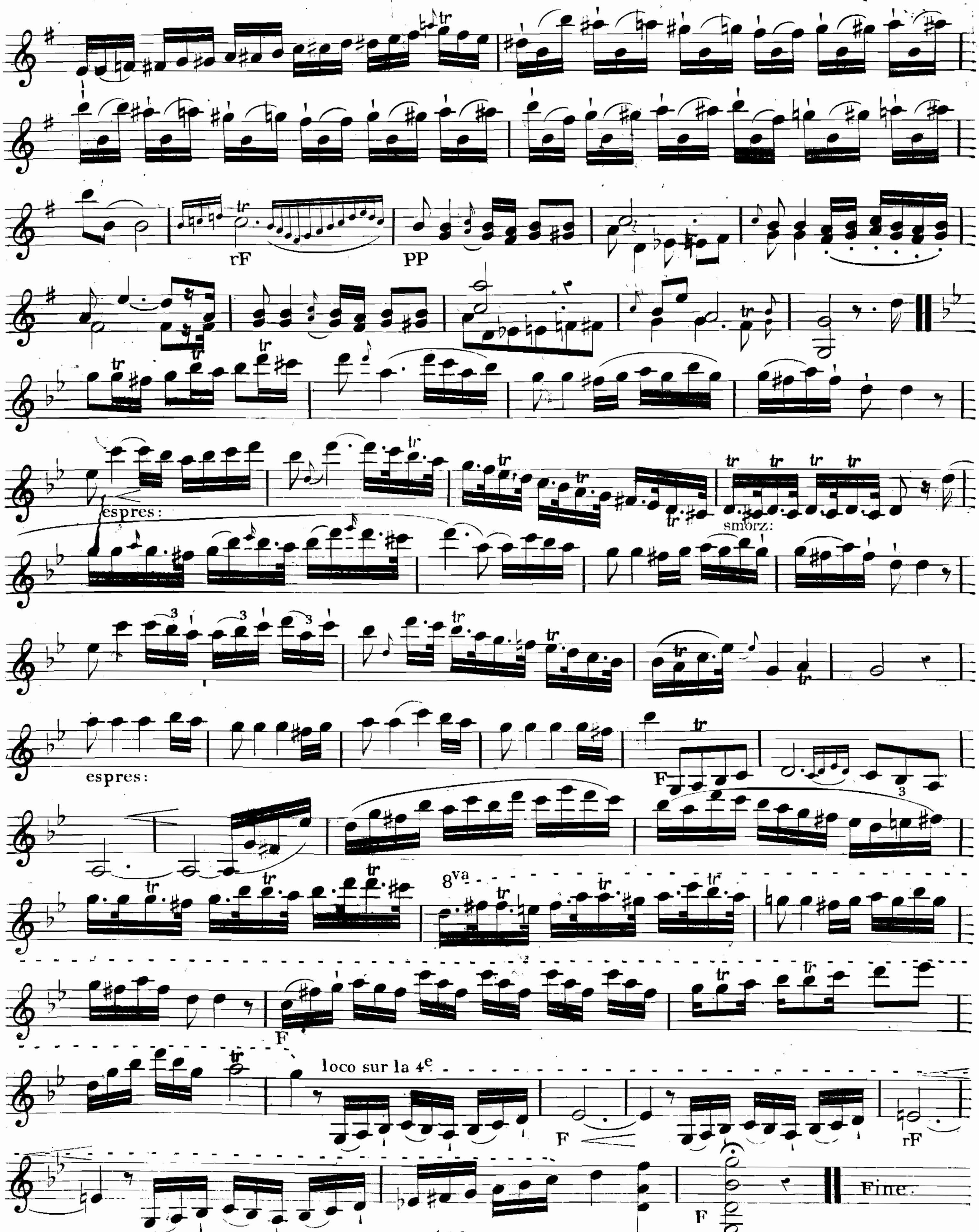




V.S.

VIOLINO.


tr
espres:
smorz:
sur la 4e.
3
rF
Majeur.
cres
dimin:
PP
sur la 3e et la 4e
sur la 4e
sur la 2e et la 3e
dol:
P
F
6
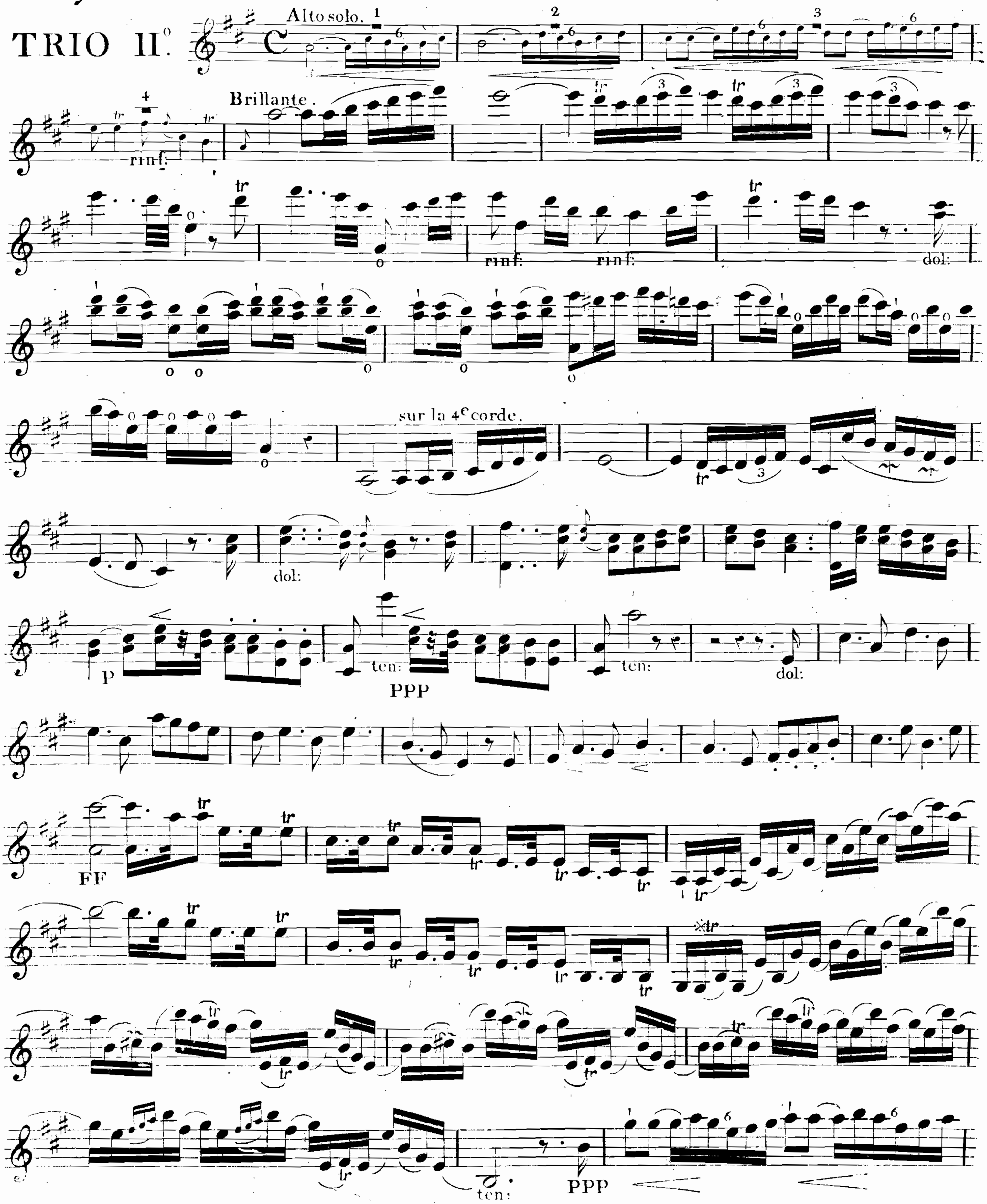

rF
PP
espres:
smorz:
espres:
F
8va
F
loco sur la 4e
F
rF
F
Fine
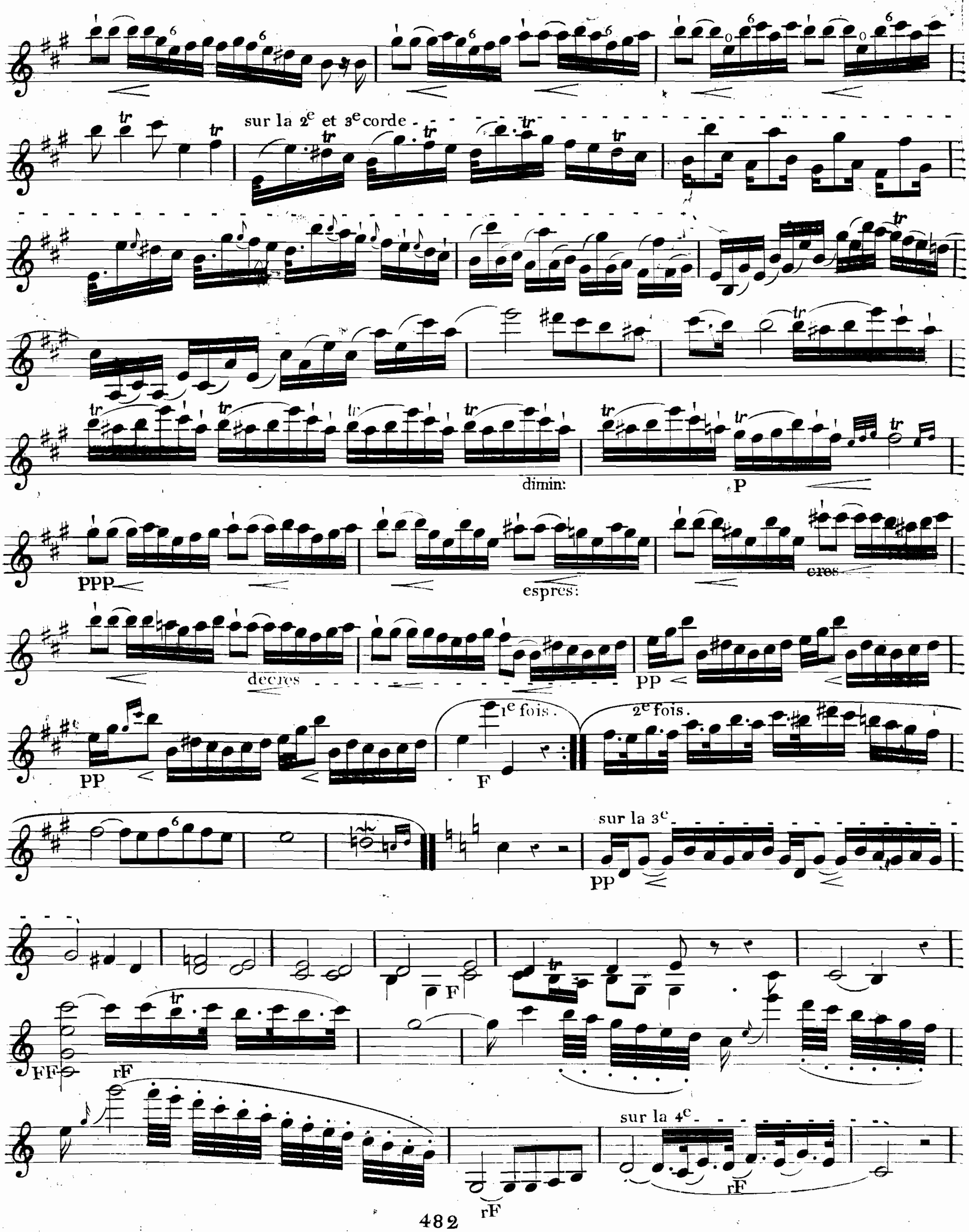
 57 250

VIOLINO.
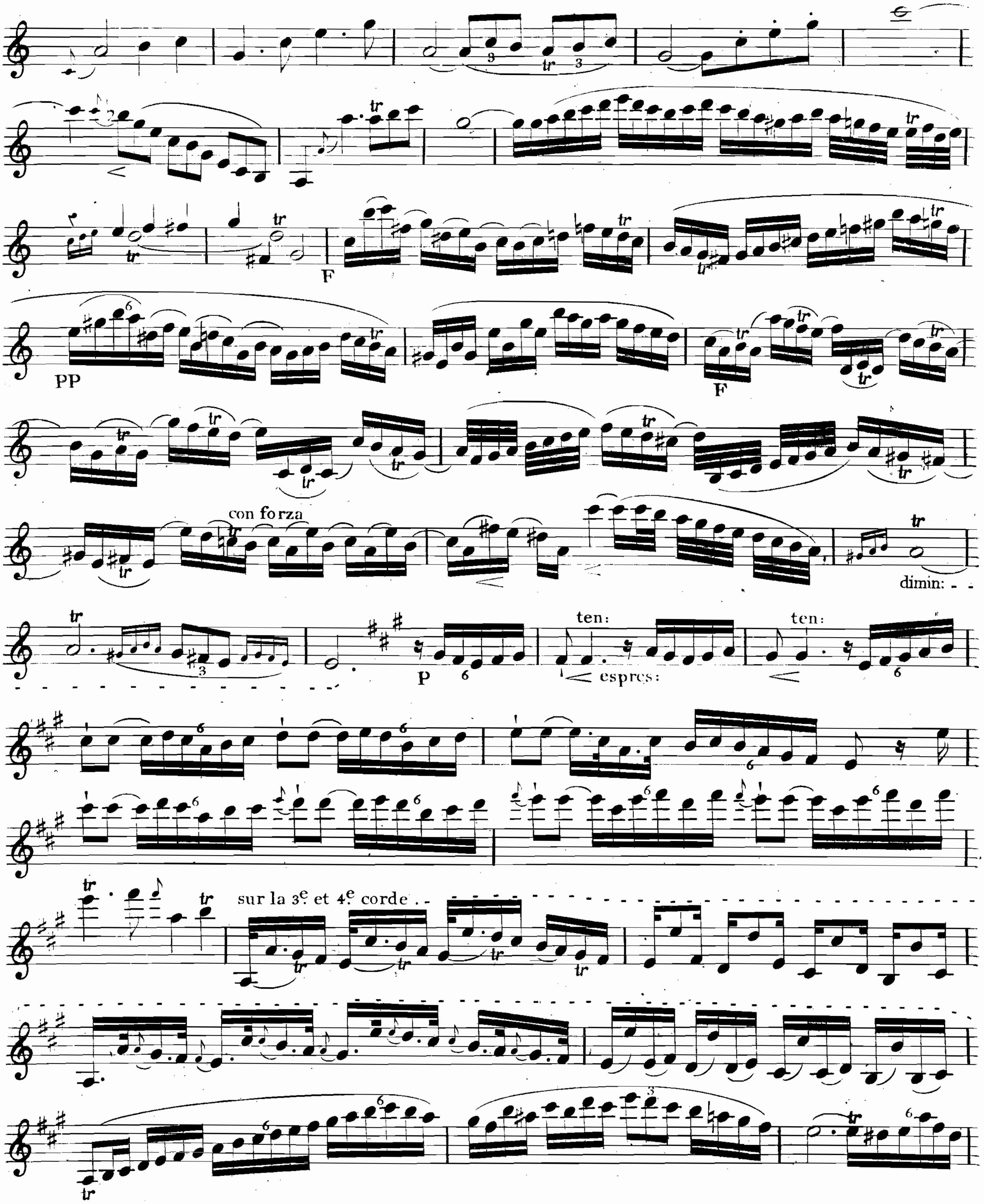
Allegro moderato.

TRIO II°
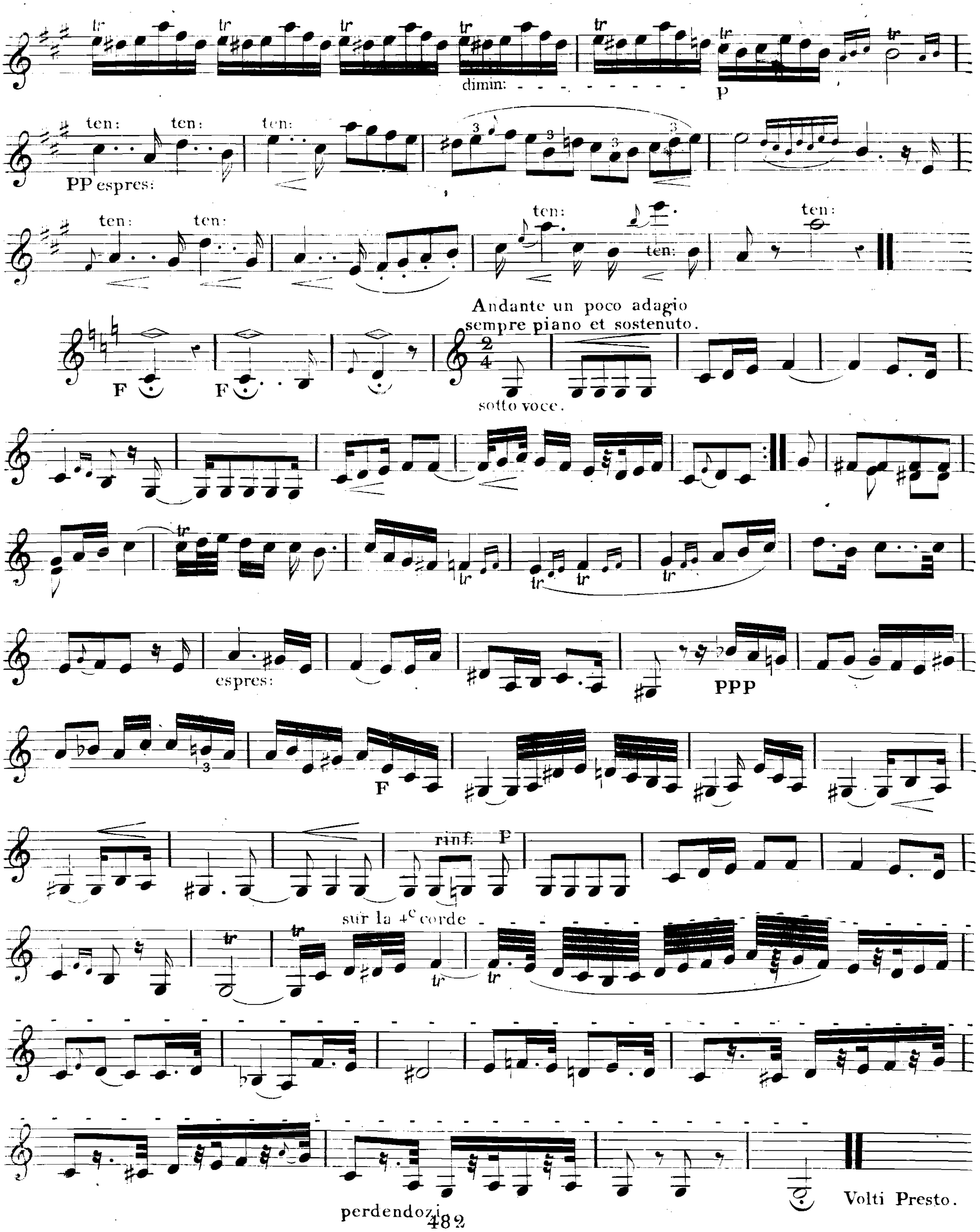



sur la 2e et 3e corde
dimin:
P
PPP
espres:
cres
decres
PP
F
1e fois.
2e fois.
sur la 3e
FF
rF
sur la 4e
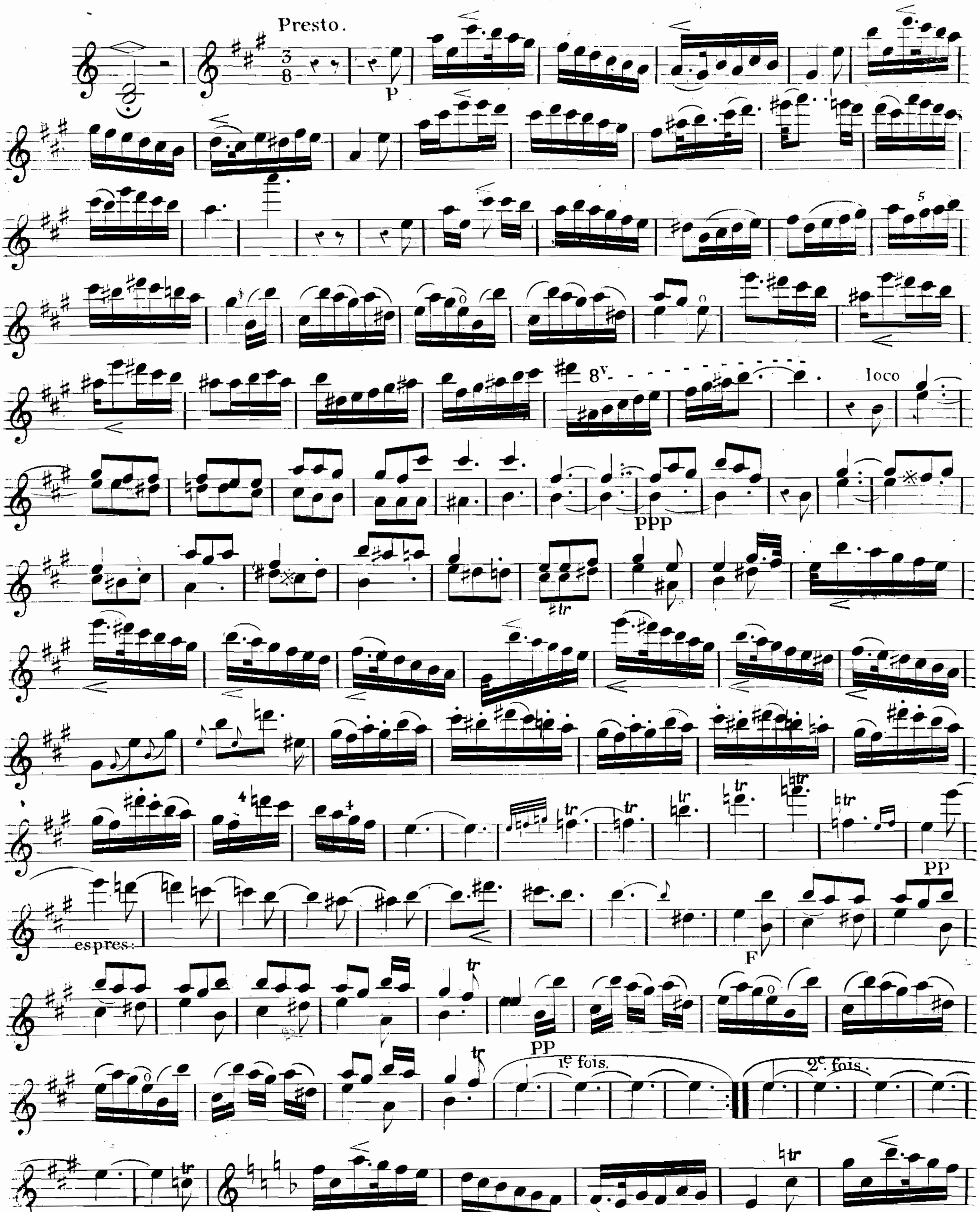
VIOLINO.
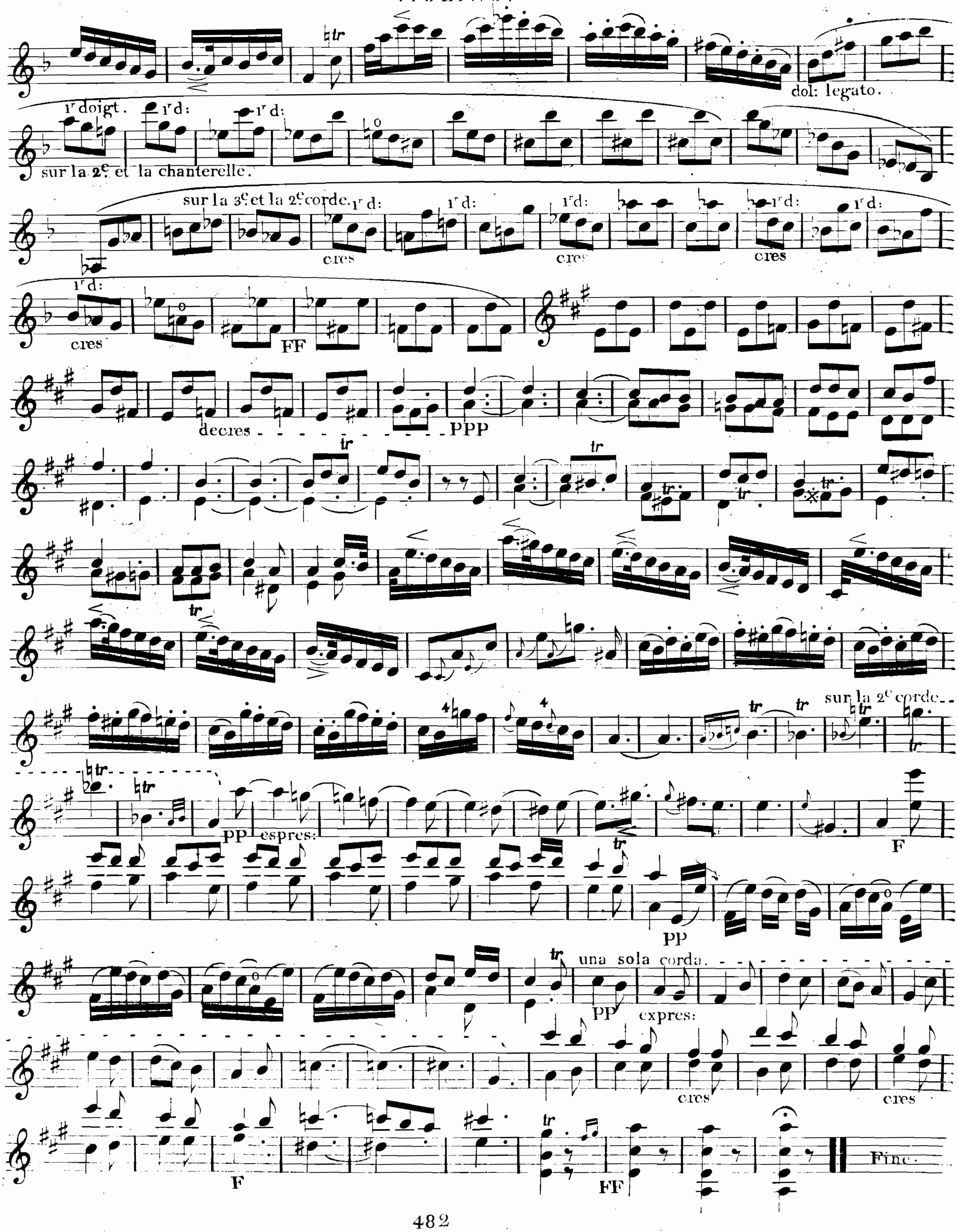


VIOLINO.


dimin:
P
PP espres:
ten:
Andante un poco adagio
sempre piano et sostenuto.
sotto voce.
F
espres:
PPP
rinf:
sur la 4e corde
perdendozi
Volti Presto.

VIOLINO.
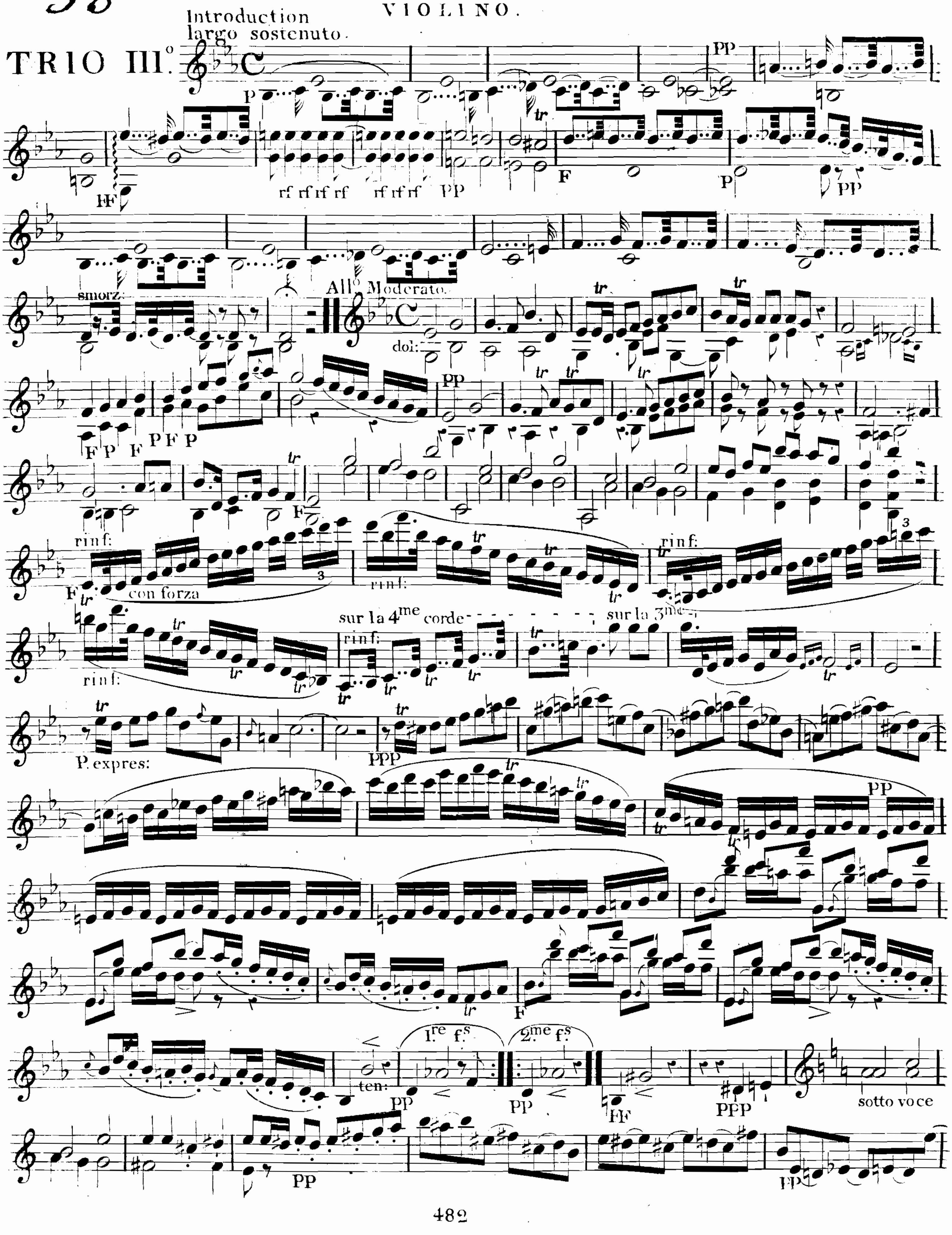



dol: legato.
1r doigt. 1r d: 1r d:
sur la 2e et la chanterelle.
sur la 3e et la 2e corde. 1r d: 1r d: 1rd: 1rd: 1rd:
cres
cres
cres
1r d:
cres
FF
decres
PPP
tr
sur la 2e corde
PP
espres:
F
PP
una sola corda.
PP
expres:
cres
cres
F
FF
Fine.
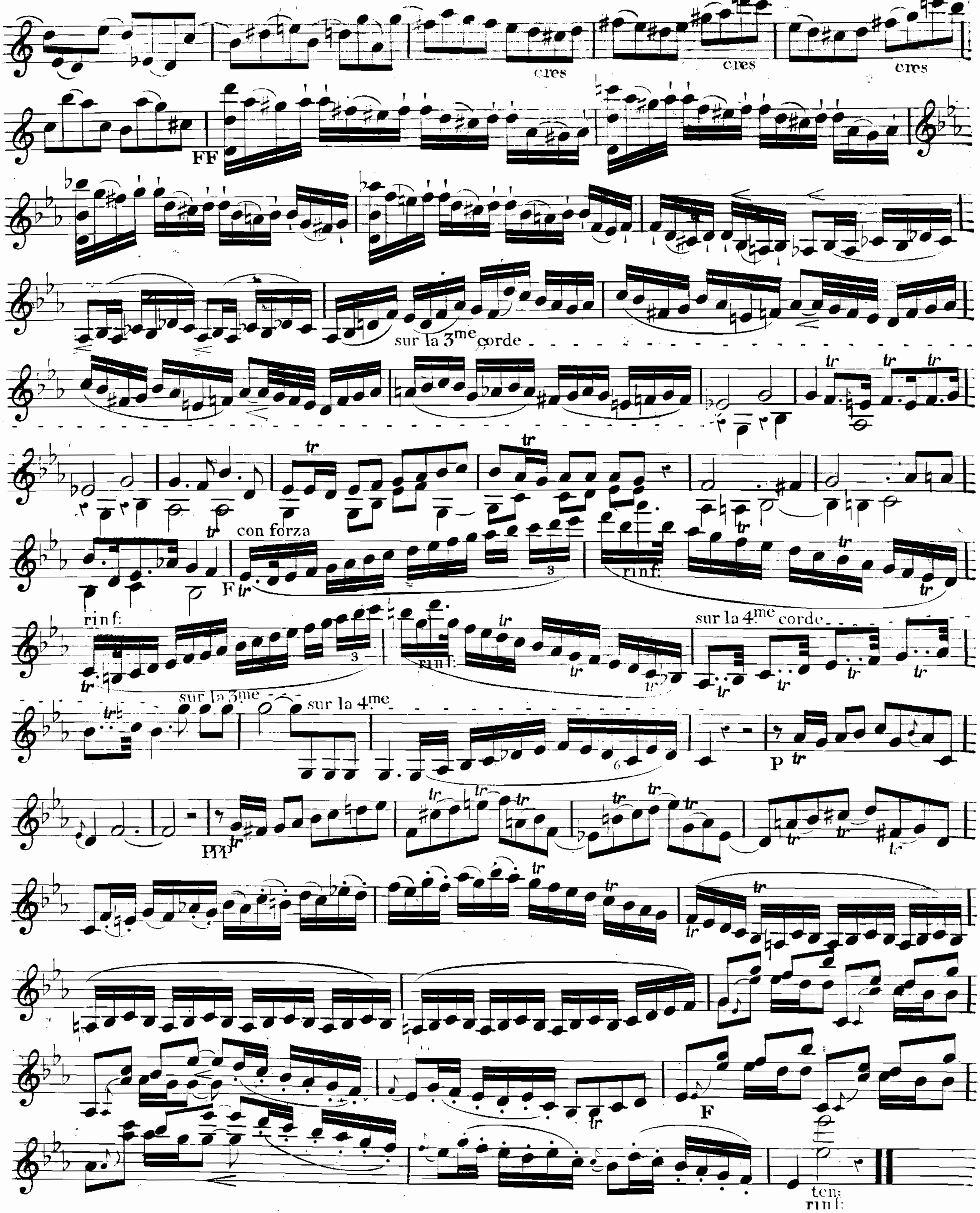
58

VIOLINO.
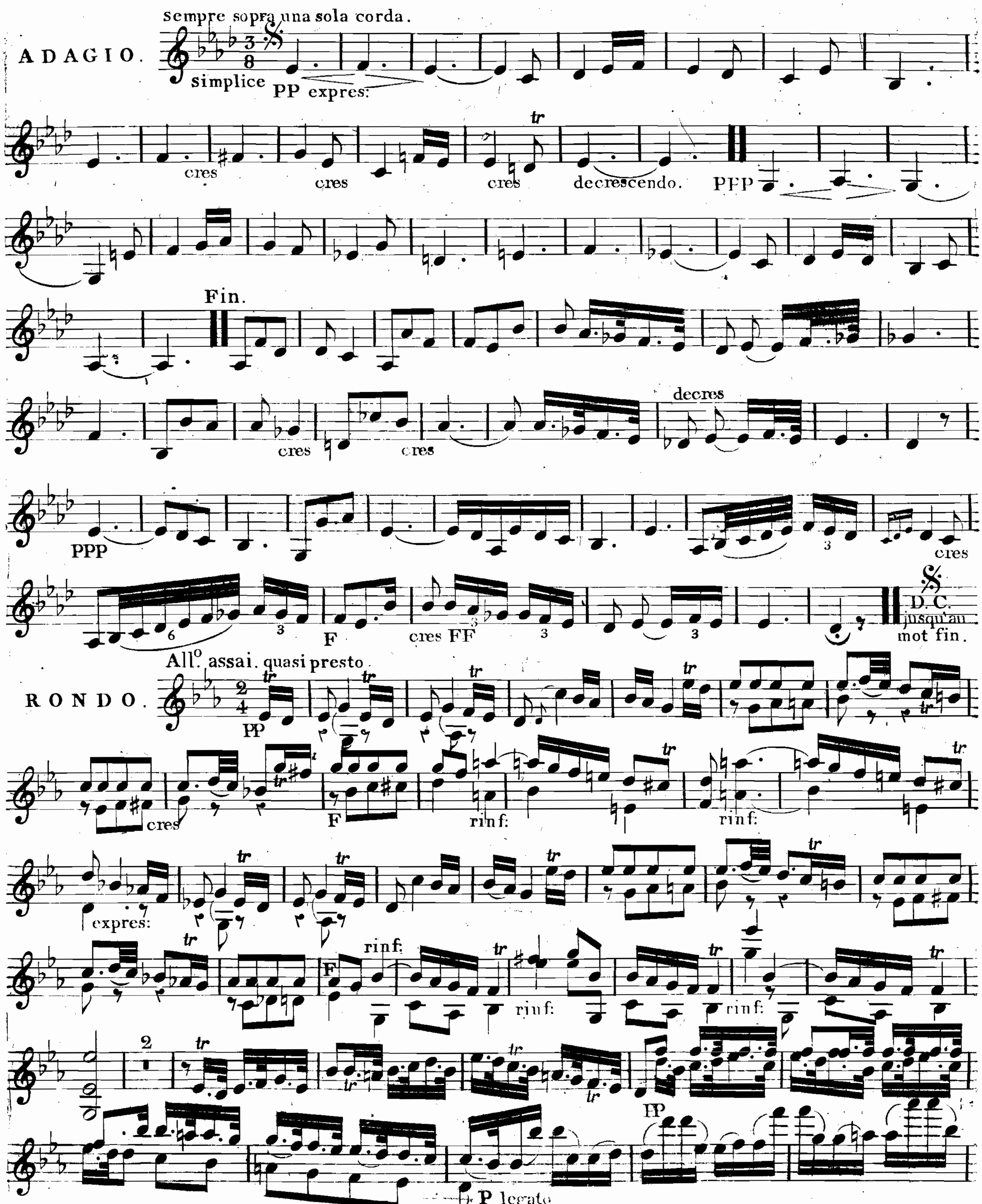
TRIO III°
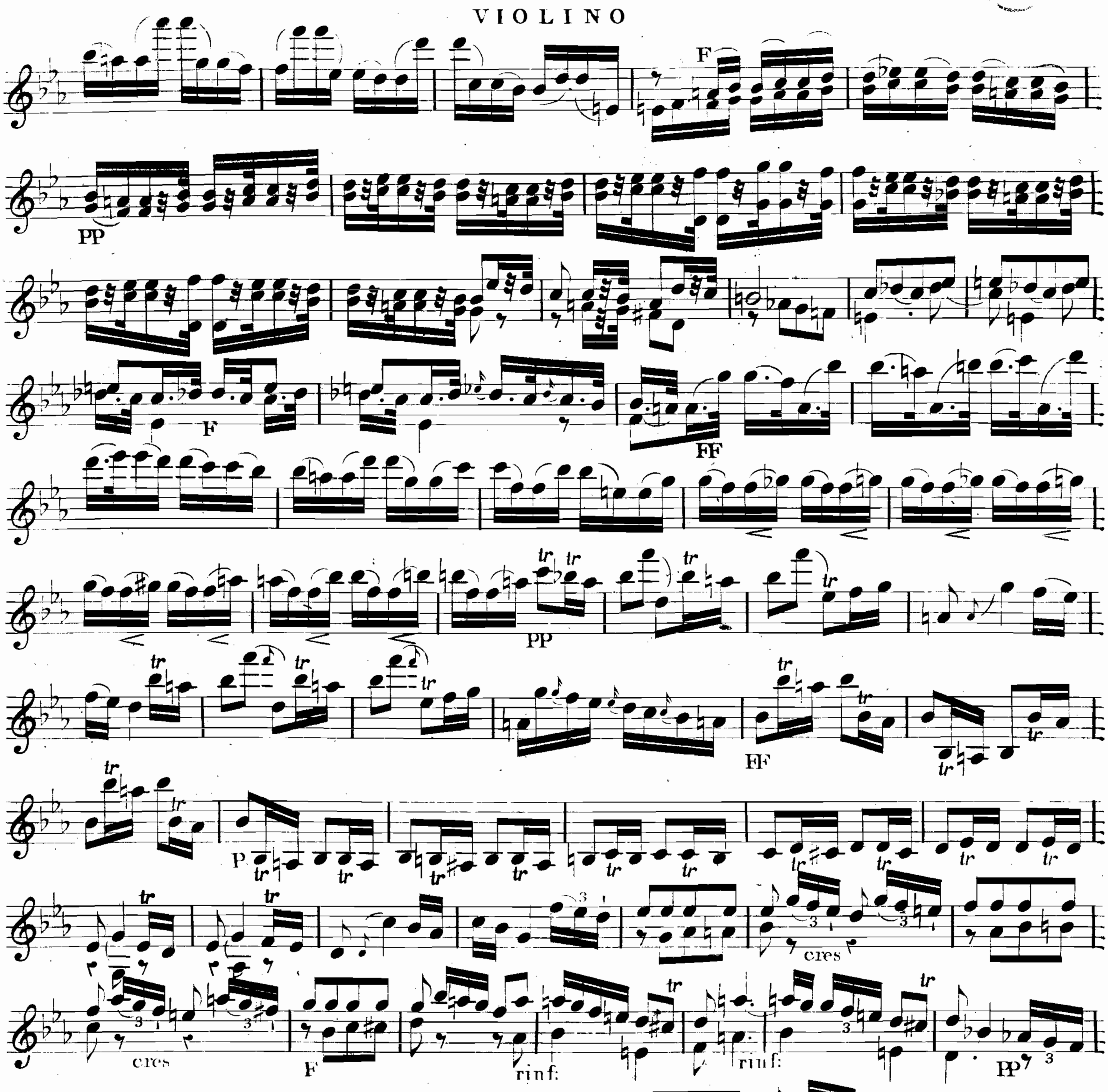


VIOLINO.


cres
cres
cres
FF
sur la 3me corde
con forza
F
rinf:
rinf:
rinf:
sur la 4me corde
sur la 3me
sur la 4me
P
PP
F
ten:
rinf:

VIOLINO.


Sempre sopra una sola corda.
ADAGIO.
simplice
PP expres:
cres
cres
cres
decrescendo.
PPP
Fin.
cres
cres
decres
PPP
cres
F
cres FF
D.C. jusqu'au mot fin.
All.o assai. quasi presto
RONDO.
PP
cres
F
rinf:
rinf:
expres:
F
rinf.
rinf.
rinf.
PP
P legato


F
PP
FF
P
tr
cres
rinf:
I